

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: **Utrwalenie gamy e-moll**

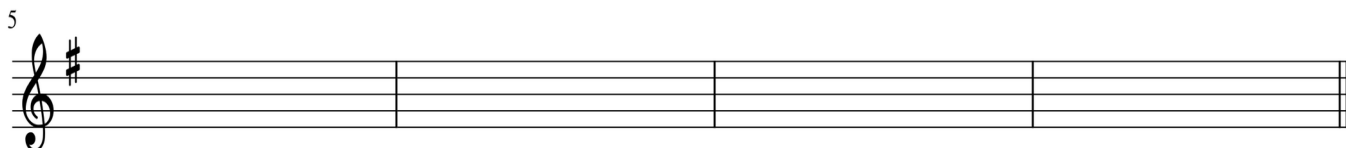
1. Ćwiczenia słuchowe – zachęcam do korzystania z gotowych ćwiczeń na stronie [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl) (bez logowania) dział – **interwały** oraz **akordy bez przewrotu**.
2. Odbierz od instrumentu dźwięk e1, zaśpiewaj wszystkie odmiany gamy e-moll oraz triadę harmoniczną.
3. Dyktando-puzzle – uzupełnij układając w prawidłowej kolejności (zapisz cyfry nad taktami)  
DYKTANDO nr1



Jakie instrumenty grały powyższą melodię? .....(melodia) oraz ..... (akompaniament)

Zaśpiewaj dyktando z taktami w prawidłowej kolejności. W jakiej odmianie gamy e-moll jest podana melodia? .....

Zapisz melodię w prawidłowej kolejności dźwięków, ale zmień odmianę na harmoniczną. Podpisz interwały jakie powstały między kolejnymi dźwiękami.



Zaśpiewaj zapisaną melodię.

## AUDYCJE MUZYCZNE – temat: **Elementy dzieła muzycznego – agogika, dynamika.**

Na poprzednich lekcjach mówiliśmy już o takich elementach dzieła muzycznego jak melodyka, rytmika, dynamika, harmonika. Przyszedł czas na agogikę. Dotyczy ona tempa utworu.

Obejrzyj proszę filmik: <https://www.youtube.com/watch?v=DuxOYJj5Tlo>

Zanotuj w zeszycie definicję:

### 4. **agogika** (tempo)

Oznaczenie:

- za pomocą określenia słownego (np. włoskiego)
- za pomocą oznaczenia metronomicznego (nuta i liczba)

Znajdź w podręczniku tabelę z najbardziej popularnymi określeniami dotyczącymi agogiki. Zastanów się – które spotkałeś podczas gry na swoim instrumencie?

Tempo wolne: ♪ Jerzy Fryderyk Haendel – [Largo z opery Xerkses](#)

Tempo szybkie: ♪ Mikołaj Rimski-Korsakow – [Lot trzmiela](#)

Accelerando: ♪ Edward Grieg – [W grocie króla gór](#), z suitry „Peer Gynt”

Obejrzyj kolejny filmik: [https://www.youtube.com/watch?v=JL30\\_RnTaI0](https://www.youtube.com/watch?v=JL30_RnTaI0)

Kolejny element dzieła muzycznego to dynamika.

Zanotuj w zeszycie definicję:

### 5. **dynamika** to głośność dźwięku

zapis za pomocą włoskich słów, skrótów i znaków

♪ Józef Haydn – [Symfonia nr 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”](#) cz. II

Znajdź w podręczniku tabelę z najbardziej popularnymi określeniami dotyczącymi dynamiki. Zastanów się – które spotkałeś podczas gry na swoim instrumencie?