

## KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Dziś w ramach **utrwalenia gamy e-moll** oraz powtórzenia gam molowych obejrzyj filmiki:

- gama molowa naturalna eolska <https://www.youtube.com/watch?v=vedg9Bxo8ug>
- gama molowa harmoniczna [https://www.youtube.com/watch?v=\\_sNBGiXy8AI](https://www.youtube.com/watch?v=_sNBGiXy8AI)
- gama molowa dorycka [https://www.youtube.com/watch?v=uR\\_8IwbCxAc](https://www.youtube.com/watch?v=uR_8IwbCxAc)
- gama molowa melodyczna <https://www.youtube.com/watch?v=DmYvk5bDtA>

Odbierz od instrumentu dźwięk e1. Zaśpiewaj wszystkie odmiany gamy e-moll (z notatek w zeszytcie lub z solfeża).

Obejrzyj:

- trójdźwięki na stopniach gamy harmonicznej <https://www.youtube.com/watch?v=r-udUQ16MhQ>
- Zapisz w zeszytcie trójdźwięki na kolejnych stopniach gamy e-moll (analogicznie do filmiku)

Przetransponuj poniższą melodię (fragment Koncertu skrzypcowego Jana Sebastiana Bacha) z tonacji a-moll (oryginalna) do e-moll (w zeszytcie):

**Allegro Assai**

## AUDYCJE MUZYCZNE

Kontynuujemy temat **elementy dzieła muzycznego**. Dziś artykulacja oraz kolorystyka.

Uzupełnij notatki w zeszytcie:

**6. artykulacja** to sposób wydobywania dźwięku

podstawowe pojęcia: legato – staccato

obejrzyj filmik: <https://www.youtube.com/watch?v=14XIpus2iYo>

oraz wysłuchaj przykładów charakterystycznej artykulacji:

♫ Johann Strauss – [Pizzicato polka](#)

♫ puzon – [z tłumikiem](#) (po angielsku)

**7. kolorystyka** czyli barwa dźwięku

instrumentacja – nauka o doborze i łączeniu instrumentów w komponowaniu

♫ Modest Musorgski – Obrazki z wystawy

1) wersja fortepianowa <https://www.youtube.com/watch?v=q0pKldtkyuk>

2) wersja orkiestrowa Maurycego Ravela <https://www.youtube.com/watch?v=oN2j-5ZB3ZQ>