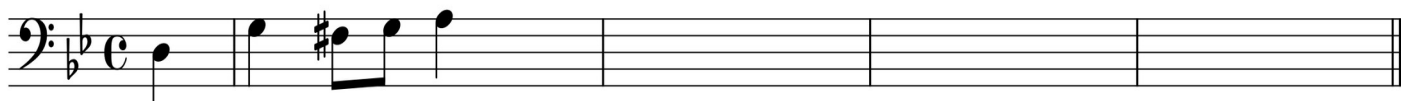


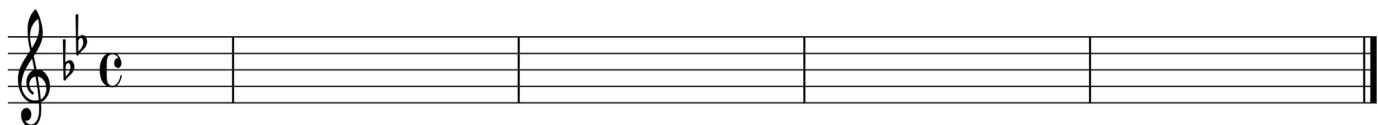
KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: **Utrwalenie gamy g-moll – klucz basowy.**

1. Ćwiczenia słuchowe – zachęcam do korzystania z gotowych ćwiczeń na stronie [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl) (bez logowania) dział – **interwały** oraz **akordy (w postaci zasadniczej oraz przewrotach)**.
2. Odbierz od instrumentu dźwięk g1 i zaśpiewaj wszystkie odmiany gamy g-moll, oraz triadę harmoniczną.
3. Zapisz w zeszycie odmianę harmoniczną gamy g-moll w kluczu basowym, zaznacz półtony, 2<.  
Zapisz również triadę harmoniczną w kluczu basowym.
4. Uzupełnij dyktando. Jakie instrumenty wykonują: melodię .....? akompaniament? .....  
W jakiej odmianie gamy molowej jest ten fragment? .....



Zapisany fragment to część Sonaty g-moll Andrea Caporale.

Zapisz melodię w kluczu wiolinowym, podpisz interwały w powstałej melodii między kolejnymi dźwiękami.

AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: **Powtórzenie wiadomości – suita.**

Suita to inaczej zestaw tańców, forma cykliczna, „wiązanka tańców” (porównaj podręcznik str.50) kontrastujących ze sobą rytmem, tempem i metrum

Dawne tańce (str. 45):

- francuskie np. menuet, galiarda, gawot
- angielskie np. jig, hornpipe, ecossaise
- hiszpańskie np. pavana, sarabanda, chaconne
- niemieckie np. allemande
- polskie np. polonez
- włoskie np. siciliana

Przeczytaj informacje i obejrzyj film: <http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/gatunki/suita>

A następnie ten: <https://www.youtube.com/watch?v=3Q3HcM6HyDc>

Obejrzyj i posłuchaj przykładów z literatury muzycznej:

- ♫ Jerzy Fryderyk Haendel – [Muzyka sztucznych ogni](#)
- ♫ J. F. Haendel – [Muzyka na wodzie](#) (fragment)
- ♫ Edward Grieg – [Peer Gynt](#) (fragment)
- ♫ Piotr Czajkowski – [Dziadek do orzechów](#) (fragmenty lub dla wytrwałych – cały spektakl ;)