

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Powtórzenie wiadomości o poznanych akordach.

W tym tygodniu powtórzymy wiadomości o poznanych wcześniej trójdźwiękach oraz czterodźwięku (dominanta septymowa D7) oraz ich przewrotach.

Krótką powtórka z teorii:

- trójdźwięki budowa <https://www.youtube.com/watch?v=DTwhZP4YDOY&t=25s>
- trójdźwięki budowa <https://www.youtube.com/watch?v=GN9vZ4-Rw2w>
- trójdźwięki budowa <https://www.youtube.com/watch?v=bbPWsrH5fdU>
- trójdźwięki zmniejszone i zwiększone <https://www.youtube.com/watch?v=BuDBUYMcw1A>
- wszystkie trójdźwięki <https://www.youtube.com/watch?v=5P-pt22m1-o>
- dominanta septymowa <https://www.youtube.com/watch?v=KnpRKYoqtuo>
- rozwiązanie D7 na tonikę <https://www.youtube.com/watch?v=0p3Nnn2jhY4>

A teraz ćwiczenia, spróbuj zbudować określoną postać akordu od podanego dźwięku **w górę**:



+  
3

<

D7

O  
5



O  
3

+

D7

+  
5

oraz od podanego dźwięku **w dół**:

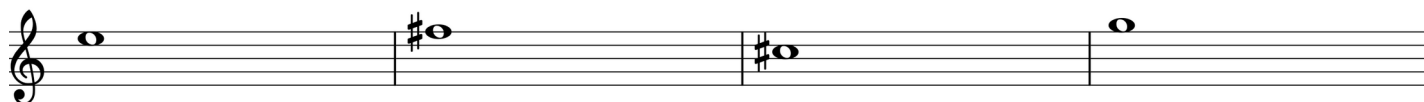


+

O

>

<



O

+

O

D7

Po części teoretycznej – czas na ćwiczenia słuchowe. Wykonaj przynajmniej 20 przykładów rozpoznawania interwałów oraz 20 przykładów akordów (trójdźwięki w postaci zasadniczej oraz w przewrotach) posługując się stroną [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl)

AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: Powtórzenie wiadomości – muzyka epoki renesansu.

Przeczytaj notatki z lekcji dotyczące epoki renesansu, wróć do informacji z podręcznika.  
Obejrzyj filmik: <https://www.youtube.com/watch?v=O8frvMF-x4g>

Uzupełnij zadania:

1. Ramy czasowe epoki RENESANSU .....

2. Nazwiska kompozytorów epoki renesansu, które pojawiły się w filmie:

- a)
- b)
- c)
- d)

3. Uporządkuj części stałe mszy łacińskiej wg kolejności:

<b>Agnus Dei,</b>	<b>Sanctus / Benedictus,</b>	<b>Kyrie eleison,</b>	<b>Credo,</b>	<b>Gloria</b>
<b>(Baranku Boży)</b>	<b>(Święty... błogosławiony)</b>	<b>(Pani e zmiłuj się)</b>	<b>(Wierzę)</b>	<b>(Chwała)</b>

1 ..... 2..... 3..... 4 ..... 5 .....

4. Uzupełnij lub zaznacz prawidłową odpowiedź:

XVI wiek jest określany *pięknym/złotym/czarnym* wiekiem kultury w Polsce.

„Melodie na Psalterz polski” - to zbiór ..... psalmów, w opracowaniu 4-głosowym, jak „śpiwnik domowy”, przetłumaczone przez *Marię Konopnicką / Jana Kochanowskiego / Wincentego z Kielczy*

5. Podaj nazwiska dwóch kompozytorów epoki **renesansu**:

Giovanni Pierluigi da P.....

Orlando di L.....

