

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Utrwalenie gamy g-moll.

W tym tygodniu wracamy do gamy **g-moll**.

Odbierając od instrumentu dźwięk „g” zaśpiewaj

- odmianę harmoniczną gamy,
- wyliczankę (I-II-I, III-II-I...itd.),
- triadę harmoniczną
- D7 z rozwiązaniem

(intonację sprawdzaj po zaśpiewaniu każdego ćwiczenia).

Zaśpiewaj poniższe ćwiczenie (NS 415) – w jakiej odmianie gamy jest to zadanie?

Zaznacz w ćwiczeniu wszystkie półtony i oznacz symbolem (2>).

Zaśpiewaj czterokrotnie ostatnią linijkę ćwiczenia, następnie odłóż kartę i zapisz te cztery takty melodii **z pamięci w zeszycie**.

Przeczytaj melodię w poniższym ćwiczeniu, zwróć uwagę na zmieniające się metrum:

Jaka odmiana gamy g-moll charakteryzuje tę melodię?

Korzystając z dostępnego instrumentu perkusyjnego (ewentualnie stukając ołówkiem o blat biurka lub klaszcząc) dodaj do śpiewanej melodii akompaniament rytmiczny – nagranie wykonania tego zadania możesz wysłać nauczycielowi :)

AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: Wprowadzenie do epoki baroku.

Obejrzyj film <https://www.youtube.com/watch?v=WJHQ4ujpwf4>
i uzupełnij zdania (na karcie ćwiczeń lub przepisując do zeszytu):

- nazwa BAROK pochodzi od słowa „barocco” czyli
- myśliciele, naukowcy, filozofowie epoki to m.in.
-
- sztuka przesycona
- poruszane zagadnienia
- najbardziej popularne instrumenty epoki
- OPERA to
-
- Kamerata florencka miała na celu
- instrument obowiązkowy w orkiestrze barokowej to k.....
- opera komiczna to opera b..... a opera poważna to opera s.....

Przykłady z literatury muzycznej prezentowane w filmie:

♫ **Jan Sebastian Bach** – V Koncert brandenburski D-dur, BWV 1050, cz. I
instrumenty w utworze: (zapisz ze słuchu)

.....

♫ **Giovanni Battista Pergolesi** – La serva padrona (Służąca panią) – opera buffa/seria (zaznacz)

♫ **Henry Purcell** – Dydona i Eneasz (opera w języku

♫ **Louis Couperin** – II suite a-moll (na k.....)

♫ **Jan Sebastian Bach** – Toccata i fuga d-moll BWV 565

lata życia-..... urodził się w E....., zmarł w L.....
był kompozytorem, oraz
za życia nie był rozpoznawany, dopiero w XIX w. jego muzykę odkrył inny kompozytor
Feliks

FUGA -

TOCCATA -

♫ **Jan Sebastian Bach** – Inwencja dwugłosowa C-dur BWV 772

♫ **Jan Sebastian Bach** – Msza h-moll BWV 232, Kyrie

♫ **Jan Sebastian Bach** – I suite wiolonczelowa cz. Preludium
(wykonanie: The Piano Guys – The Cello Song)

cykl tańców to s....., jeden z tańców - MENUET - jest zawsze w metrum

♫ **Mikołaj Zieleński** – Magnificat
inni, kompozytorzy polskiej epoki baroku:

