

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Utrwalenie gamy F-dur.

W tym tygodniu kontynuujemy powtórkę z gamy F-dur. Zanim przejdziemy do ćwiczeń, spróbuj uzupełnić informacje teoretyczne:

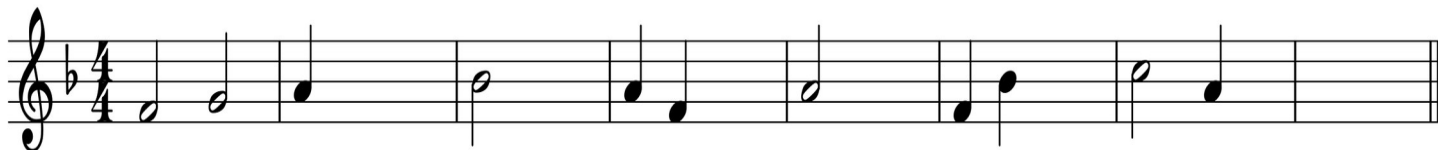


	Prawda	Falsz
Gama F-dur ma 4 odmiany: eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
W każdej gamie durowej półtony znajdują się między IV i V oraz VII i VIII stopniem gamy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
W każdej gamie durowej półtony znajdują się między III i IV oraz VII i VIII stopniem gamy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gama dzieli się na 3 tetrachordy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pierwszy tetrachord w gamie F-dur to dźwięki: f-g-a-h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dźwięk prowadzący w gamie F-dur to „e”	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Triada harmoniczna to trzy trójdźwięki zbudowane na I, IV i V stopniu gamy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gama to 8 dźwięków ułożonych kolejno po sobie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Odbierz od instrumentu dźwięk f1, zaśpiewaj gamę F-dur oraz triadę harmoniczną.

Dyktando nr1 F-dur (załącznik mp3)

Przyjrzyj się zapisowi poniżej. Zaznacz miejsca, w których brakuje nut (puste miejsca w takcie), pomyśl jakie wartości rytmiczne mogą wypełnić te miejsca.
Posłuchaj melodii dyktanda, spróbuj uzupełnić brakujące dźwięki:



Posłuchaj dyktanda sześciokrotnie. W tym czasie uzupełnij brakujące dźwięki.

Jaki instrument grał główną linię melodyczną?

Jaki instrument mu towarzyszył?

Zaśpiewaj melodię dyktanda z taktowaniem.

Zaśpiewaj melodię dyktanda z „wyrzuceniem” III stopnia (w tym miejscu kłaśnij).

Przetransponuj melodię dyktanda do tonacji C-dur.

Wykonaj 10 przykładów rozpoznawania interwałów oraz 10 przykładów akordów (trójdźwięki w postaci zasadniczej) posługując się stroną www.dur-moll.pl

AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: Polskie tańce narodowe – krakowiak, oberek, kujawiak.

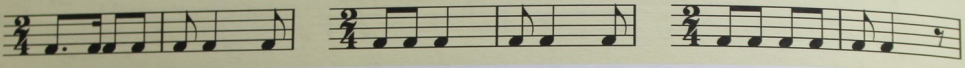
Na ostatniej lekcji poznaliśmy 5 polskich tańców narodowych oraz sylwetkę etnografa Oskara Kolberga. Dziś przyjrzymy się bliżej trzem tańcom ludowym.

Na podstawie ilustracji przygotuj **notatki w zeszycie** dotyczące tych trzech tańców:

KRAKOWIAK

Krakowiak to polski taniec narodowy. Pochodzi z Małopolski. Ma metrum $\frac{2}{4}$, żywe tempo i skoczny charakter. Tańczy się go w parach. Podstawowym krokiem w krakowiaku jest cwał. Tancerze wykonują też podskoki, przystupy, hołubce. W rytmie krakowiaka występują synkopy.

Oto charakterystyczne rytmy występujące w krakowiaku:



Zaśpiewaj najbardziej popularnego krakowiaka:

Płynie Wisła, płynie

B Żywo *mf*



1. Pły - nie Wi - śła, pły - nie po pol - skiej kra - i - nie,
2. Zo - ba - czy - ła Kra - ków wnet go po - ko - cha - ła,
5 po pol - skiej kra - i - nie, zo - ba - czy - ła Kra - ków pe - wnie go nie
wnet go po - ko - cha - ła, a w do - wód mi - ło - ści wstę - gą o - pa -
10 mi - nie, zo - ba - czy - ła Kra - ków pe - wnie go nie mi - nie.
sa - ła, a w do - wód mi - ło - ści wstę - gą o - pa - sa - ła.

obejrzyj kroki tego tańca: <https://www.youtube.com/watch?v=Rg1MMZwgqYs>

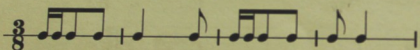
a teraz wstań od biurka i spróbuj nauczyć się podstaw kroków:

<https://www.youtube.com/watch?v=blvC-soMSyU>

OBEREK

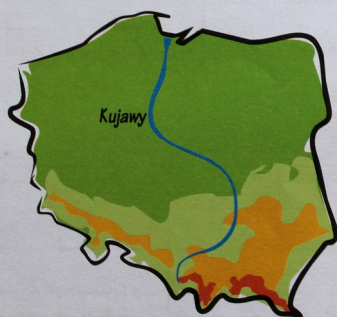
Oberek to polski taniec narodowy. Jego nazwa pochodzi od „obertania”, czyli obracania się w tańcu. Oberek ma metrum $\frac{3}{8}$, szybkie tempo, a jego charakter jest najczęściej wesoły. Tancerze wirują wokół siebie i wykonują przystupy.

Taki rytm często występuje w oberku:



KUJAWIAK

Kujawiak to polski taniec narodowy. Pochodzi z Kujaw. Ma metrum $\frac{3}{4}$, wolne tempo, a jego charakter jest spokojny i pełen zadumy. Melodia kujawiaka najczęściej utrzymana jest w tonacji molowej. Kujawiaka tańczy się w parach. Tancerze lekko kołyszają się i spokojnie obracają.



Zaśpiewaj „Czerwone jabłuszko”, które jest melodią kujawiaka:

B W tempie kujawiaka *mf* **Czerwone jabłuszko** melodia ludowa

1. Czer-wo-ne ja - błu - szko, prze - kro-jo - ne na krzyż, pa - trzysz.
cze - mu ty dzie - wczy - no krzy - wo na mnie

6 Gę - si za wo - dą, ka - czki za wo - dą, u - cie-kaj dzie-wczy-no, bo cię po - bo - dą.

10 Ty mi bu - zi dasz, ja ci bu - zi dam, ty mnie nie wy - dasz, ja cię nie wy - dam.

2. Czerwone jabłuszko po ziemi się toczy,
tę dziewczynę kocham, co ma siwe oczy.

3. Modre oczy miała, modrymi się śmiała,
modrymi mrugała, bo innych nie miała.

obejrzyj, jak wygląda taniec kujawiaka łączony z oberkiem:

<https://www.youtube.com/watch?v=-ACssKIZc1U>

Zdjęcie swoich notatek prześlij do nauczyciela.