



KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Utrwalenie poznanych interwałów.

W tym tygodniu powtórzmy wiadomości dotyczące poznanych już interwałów. Poniższa tabela pomoże zebrać znane już wiadomości:

<b>nazwa interwału</b>	<b>symbol</b>	<b>liczba półtonów</b>	<b>liczba stopni</b>
pryma czysta	1	0	I
sekunda mała	2>	1	II
sekunda wielka	2	2	II
tercja mała	3>	3	III
tercja wielka	3	4	III
kwarta czysta	4	5	IV
kwarta zwiększona (tryton)	4<	6	IV
kwinta zmniejszona (tryton)	5>	6	V
kwinta czysta	5	7	V
seksta mała	6>	8	VI
seksta wielka	6	9	VI
oktawa czysta	8	12	VIII

**Zadanie słuchowe** – korzystając ze strony [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl) wykonaj 15 przykładów poznanych interwałów (odznacz septymę, o której jeszcze nie mówiliśmy), zapisz je w zeszycie, zaznacz liczbę poprawnych odpowiedzi.

Skorzystaj z pomocy: <https://www.youtube.com/watch?v=Rpo6yYthdkU>

**Ćwiczenie z zasad muzyki** – budowa interwałów.

Pamiętaj o dwóch zasadach – prawidłowa kolejność:

- 1) policzyć STOPNIE (narysować dźwięk na pięciolinii)
- 2) policzyć PÓŁTONY (np. przy pomocy klawiatury)

Liczenie półtonów – jak ruchy pionka w grze planszowej:

<https://www.youtube.com/watch?v=7zNdHAuLmb8&fbclid=IwAR08mSbaIogejyWr7K8TjruX3oRyO7BcPMVG-tP7RviORbqXInx-iKEEXjM>

<https://www.youtube.com/watch?v=7zNdHAuLmb8&fbclid=IwAR08mSbaIogejyWr7K8TjruX3oRyO7BcPMVG-tP7RviORbqXInx-iKEEXjM>

A teraz poćwicz na pięciolinii:

- zbuduj **w górę** od podanego dźwięku:

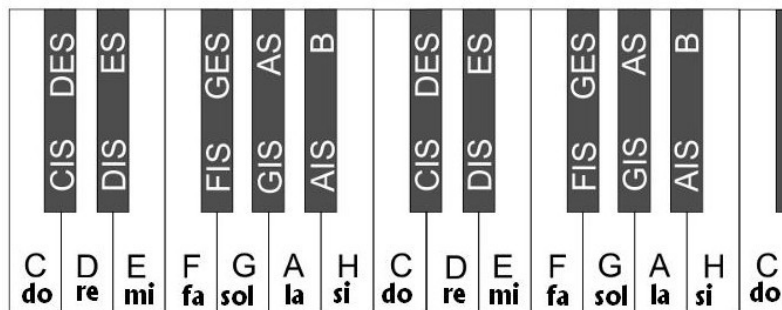


3

4<

6

2



- zbuduj w dół od podanego dźwięku:



3

5>

2

6

Kolejne zadanie słuchowe – **dyktando rytmiczne „puzzle”** (załącznik).

Zanim przejdziesz do ćwiczenia skorzystaj z podpowiedzi – **jak nie zgubić się w dyktandach muzycznych?** <https://www.youtube.com/watch?v=vvcpxCjzIY>

Ułóż w prawidłowej kolejności:



Zapisz w zeszycie schemat rytmiczny w poprawnej kolejności, nie zapomnij o metrum.

Zadanie dla chętnych: rozwiąż **muzyczne sudoku** (to łamigłówka, której celem jest wypełnienie diagramu 9 × 9 w taki sposób, aby w każdym wierszu, w każdej kolumnie i w każdym z dziewięciu pogrubionych kwadratów 3 × 3 (zwanych „blokami” lub „podkwadratami”) znalazło się po jednej cyfrze od 1 do 9 – tu jednej niepowtarzającej się wartości rytmicznej lub pauzie)

7	o			z			#	
		b	o					
o	o			7			z	
			o	z	7			o
b	z	7				o	o	o
#			b	o	o			
	7			o			b	z
						#		
o			z			o	7	o