

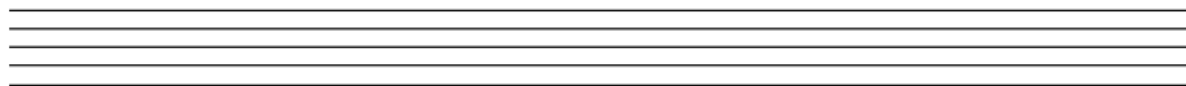


TEST Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I AUDYCJI MUZYCZNYCH cz. 2

1. Przeanalizuj zapisaną melodię. Po trzykrotnym wysłuchaniu dokonaj korekty błędów w melodii (skreśl błędnie zapisane dźwięki, zanotuj poprawne) zwróć uwagę na wysokości dźwięków i wartości rytmiczne.



POPRAWNA WERSJA:



2. Dyktando pamięciowe. Odłóż ołówek. Usłyszysz ósmiotaktową melodię. Zapamiętaj główną linię melodyczną. Usłyszysz ją osiem razy. Po wysłuchaniu, spróbuj zapisać melodię z pamięci: tonacja



3. Rozpoznaj i zapisz nazwy głosów ludzkich realizujących partie solowe:

przykład 1:

przykład 2:

4. Jaki instrument wykonuje z orkiestrą partię solową?

Określ **metrum** (parzyste lub nieparzyste), **tempo** (wolne, umiarkowane lub szybkie), **oraz** rozpoznaj czy **tonacja** jest **durowa** czy **molowa**?

	instrument solowy	metrum	tempo	tonacja (dur-moll)
Przykład 1				
Przykład 2				

5. Rozpoznaj polskie tańce narodowe. Prezentowane przykłady pochodzą z literatury klasycznej (tańce stylizowane).

przykład 1:

przykład 2:

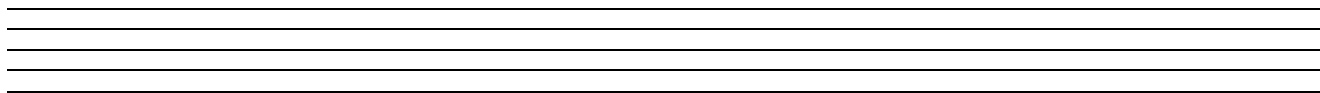
6. Do wymienionego w ramce gatunku muzycznego podaj przykład konkretnego utworu i kompozytora, określ jego narodowość i epokę, popatrz na przykład podany jako wzór:

gatunek	tytuł	imię i nazwisko kompozytora	narodowość	epoka
opera	Straszny dwór	Stanisław Moniuszko	polska	XIX w.

Istnieje wiele możliwości prawidłowej odpowiedzi.

gatunek	tytuł	imię i nazwisko kompozytora	narodowość	epoka
symfonia				
koncert instrumentalny				
pieśń z towarzyszeniem fortepianu				

7. Zapisz w kluczu basowym triadę harmoniczną w tonacji g-moll:



8. Zbuduj w górę od podanego dźwięku:



5>

3

7

6