



KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Utrwalenie gamy d-moll w ćwiczeniach.

Odbierz od instrumentu dźwięk d1, zaśpiewaj kolejno:

- wszystkie odmiany gamy d-moll
- wylizankę w odmianie harmonicznej
- triadę harmoniczną

Przyjrzyj się melodii ćw. 271 – jaka to odmiana d-moll? .....

Zaśpiewaj melodię górnego głosu, następnie przeczytaj rytm dolnego głosu (wystukaj / wyklaszcz). Spróbuj połączyć oba głosy, jednocześnie grając rytm i śpiewając.

Posłuchaj trzech wykonań tej tradycyjnej pieśni angielskiej, zwróć uwagę jeśli będą różnice w melodii (w porównaniu do zapisu):

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=48GihXBfZ6I> (King's singers)
- 2) [https://www.youtube.com/watch?v=OCpF2cwm\\_04](https://www.youtube.com/watch?v=OCpF2cwm_04) (wersja na lutnię)
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=sayC4oMs0So> (improvizacja jazzowa John Coltrane Quartet)

która najbardziej Tobie się podoba? 1/2/3 dlaczego? :) .....

**Zadanie słuchowe** – korzystając ze strony [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl) wykonaj 10 przykładów poznanych interwałów oraz 10 przykładów akordów bez przewrotów, zapisz je w zeszytcie, zaznacz liczbę poprawnych odpowiedzi.

## AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: Tańce różnych narodów.

Na podstawie poniższych informacji przygotuj notatkę w zeszycie (lub wklej):

**WALC** – pochodzi od austriackiego tańca nazywanego „ländler”

metrum  $\frac{3}{4}$

odmiany:

wiedeński – szybki, energiczny

angielski – spokojny, liryczny

♫ Johann Strauss –  
Nad pięknym  
modrym Dunajem



**MARSZ** – pochodzący z Niemiec, w metrum parzystym, często  $\frac{4}{4}$ , akcenty na mocną część taktu

♫ Giuseppe Verdi - Marsz triumfalny z opery „Aida”



**POLKA** – szybki taniec czeski w metrum  $\frac{2}{4}$ , drobne kroki i półobroty, nazwa od słowa „pulka” czyli pół kroku

♫ Bedrich Smetana – Polka z opery „Sprzedana narzeczoną”



**CZARDASZ** – narodowy taniec węgierski w metrum  $\frac{2}{4}$ , cechują go przyspieszenia, zmiany dynamiczne, rytmy punktowane, synkopy

♫ Vittorio Monti - Czardasz



**BOLERO** – hiszpański taniec ludowy w metrum  $\frac{3}{4}$ , z akompaniamentem kastanietów, tamburynu, gitary

♫ Maurycy Ravel - Bolero



**HABANERA** – taniec pochodzenia kubańskiego, rozpowszechniony w Hiszpanii, o umiarkowanym tempie i metrum  $\frac{2}{4}$

♫ George Bizet – Habanera z opery „Carmen”



Wysłuchaj przykładów z literatury muzycznej (kliknij), zanotuj je w zeszycie:

♫ [Johann Strauss – Nad pięknym modrym Dunajem](#)

♫ [Giuseppe Verdi - Marsz triumfalny z opery „Aida”](#)

♫ [Bedrich Smetana – Polka z opery „Sprzedana narzeczoną”](#)

♫ [Vittorio Monti – Czardasz](#)

♫ [Maurycy Ravel – Bolero](#) (fragm.)

♫ [George Bizet – Habanera z opery „Carmen”](#)