

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Powtórzenie wiadomości o poznanych akordach.

W tym tygodniu powtórzmy wiadomości o poznanych wcześniej trójdźwiękach oraz czterodźwięku (dominanta septymowa D7).

Przypomnij sobie wiadomości z zasad muzyki oglądając filmiki:

ogólnie o trójdźwiękach: <https://www.youtube.com/watch?v=Uq3V5YDrAOs>

trójdźwięk durowy: <https://www.youtube.com/watch?v=O0h7kAc4IHk>

trójdźwięk molowy: <https://www.youtube.com/watch?v=GRnFl6p0 TE>

trójdźwięk zmniejszony: <https://www.youtube.com/watch?v=A0xvymTPdS8>

trójdźwięk zwiększony: <https://www.youtube.com/watch?v=11RbzaTVTdw>

budowanie – ćwiczenia: <https://www.youtube.com/watch?v=DTwhZP4YDOY&t=25s>

dominanta septymowa: <https://www.youtube.com/watch?v=KnpRKYoqtuo>

rozwiązanie D7 na tonikę: <https://www.youtube.com/watch?v=0p3Nnn2jhY4>

Porównaj notatki w zeszycie, w razie potrzeby uzupełnij swoje:

Na lekcjach poznaliśmy już cztery rodzaje trójdźwięków i ich budowę:

durowy (symbol +) zbudowany z tercji wielkiej (3) i tercji małej (3>)

molowy (symbol o) zbudowany z tercji małej (3>) i tercji wielkiej (3)

zmniejszony (symbol >) zbudowany z tercji małej (3>) i tercji małej (3>)

zwiększony (symbol <) zbudowany z tercji wielkiej (3) i tercji wielkiej (3)

Poznaliśmy również czterodźwięk **dominanty septymowej D7**, na V st. każdej gamy.

Jego budowa to: tercja wielka (3), tercja mała (3>) i kolejna tercja mała (3>).



Budowę trójdźwięków określaliśmy żartobliwie bałwankami ;)

(zapis nutowy „co drugi dźwięk” przypominał kule kolejnych części zimowego bałwana)

Teraz spróbuj zbudować akordy od podanego dźwięku:

First staff: Treble clef, four notes on a line (F4, G4, A4, B4). Below the notes are symbols: +, <, D7, >

Second staff: Treble clef, four notes on a line (F4, G4, A4, B4). Below the notes are symbols: o, +, D7, +

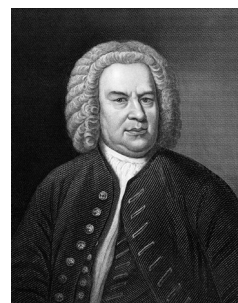
Third staff: Treble clef, four notes on a line (F4, G4, A4, B4). Below the notes are symbols: <, >, +, D7

Po części teoretycznej – czas na ćwiczenia słuchowe. Wykonaj przynajmniej 20 przykładów rozpoznawania interwałów oraz 20 przykładów akordów (trójdźwięki w postaci zasadniczej) posługując się stroną www.dur-moll.pl

AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: Wielkanoc w muzycznych fragmentach z literatury różnych epok.

Dzisiaj wysłuchamy utworów związanych ze zbliżającymi się świętami Wielkanocy. Wielu kompozytorów tworzyło utwory związane z tą tematyką. Uzupełnij brakujące informacje:

1. **Jan Sebastian Bach – Pasja według św. Mateusza BWV 244**
(obejrzyj wybrany fragment, zwróć uwagę na napisy w języku polskim)
<https://www.youtube.com/watch?v=WqMMDACUW5E>



lata życia kompozytora:
epoka, w której tworzył:
w jakim języku napisano tekst utworu? :
słowo PASJA oznacza:

2. **Jerzy Fryderyk Haendel – Oratorium Mesjasz HMV 56, fragm. Alleluja**
<https://www.youtube.com/watch?v=tRAbF5T2NUY>



lata życia kompozytora:
epoka, w której tworzył:
w jakim języku napisano tekst utworu? :
słowo ORATORIUM oznacza:

3. **Józef Haydn – Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu (fragm.)**
<https://www.youtube.com/watch?v=a6Nat88Uqw0>



lata życia kompozytora:
epoka, w której tworzył:
w jakim języku napisano tekst utworu? :

ciekawostka* - wymień nazwiska innych 3 kompozytorów, którzy napisali swoją muzykę do tekstu biblijnego siedmiu ostatnich słów Chrystusa na krzyżu:

- 1)
- 2)
- 3)

a na koniec nieco żartobliwie:

4. **Modest Musorgski „Taniec kurcząt w skorupkach”**
z cyklu „Obrazki z wystawy” (wersja fortepianowa)
<https://www.youtube.com/watch?v=tWY4QIMsKBQ>

lata życia kompozytora:
epoka, w której tworzył:

