

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Powtórzenie wiadomości o poznanych akordach.

W tym tygodniu powtórzmy wiadomości o poznanych wcześniej trójdźwiękach oraz czterodźwięku (dominanta septymowa D7) oraz ich przewrotach.

Krótką powtórką z teorii:

- trójdźwięki budowa <https://www.youtube.com/watch?v=DTwhZP4YDOY&t=25s>
- trójdźwięki budowa <https://www.youtube.com/watch?v=GN9vZ4-Rw2w>
- trójdźwięki budowa <https://www.youtube.com/watch?v=bbPWsrH5fdU>
- trójdźwięki zmniejszone i zwiększone <https://www.youtube.com/watch?v=BuDBUYMcw1A>
- wszystkie trójdźwięki <https://www.youtube.com/watch?v=5P-pt22m1-o>
- dominanta septymowa <https://www.youtube.com/watch?v=KnpRKYoqtuo>
- D7 w pierwszym przewrocie <https://www.youtube.com/watch?v=SgZHdkB8Qsw>
- D7 w drugim przewrocie [https://www.youtube.com/watch?v=GSVE7c\\_L3no](https://www.youtube.com/watch?v=GSVE7c_L3no)
- D7 w trzecim przewrocie <https://www.youtube.com/watch?v=YK2jbPhA0q4>
- rozwiązanie D7 na tonikę <https://www.youtube.com/watch?v=0p3Nnn2jhY4>
- rozwiązanie D7 w przewrotach na tonikę <https://www.youtube.com/watch?v=niHxc7qsuZA>

A teraz spróbuj zbudować określoną postać akordu od podanego dźwięku **w górę**:



+ < D7 0  
3 3 5



0 + D7 +  
3 5

oraz od podanego dźwięku **w dół**:



+ 0 > <  
5



0 + 0 D7  
3>

Po części teoretycznej – czas na ćwiczenia słuchowe. Wykonaj 20 przykładów rozpoznawania interwałów, 20 przykładów trójdźwięków w przewrotach oraz 20 przykładów D7 w przewrotach posługując się stroną [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl)