

Materiały dla ucznia - kl. 4 c/6

- zeszyt w pięciolinie
 - 2 ołówki (może być automatyczny z rysikiem), długopis, gumka, klej, nożyczki
 - teczka A4
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nasza Muzyka* dla klasy 4 wyd. Euterpe
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nowy solfeż* wyd. Euterpe (na 3 lata)
 - skrypt ćwiczenia – u nauczyciela – do przedmiotu Wiedza o muzyce
 - zeszyt w kratkę
-

Materiały dla ucznia - kl. 5 c/6

- zeszyt w pięciolinie
 - 2 ołówki (może być automatyczny z rysikiem), długopis, gumka, klej, nożyczki
 - teczka A4
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nasza Muzyka* dla kl. 4 (kontynuacja)
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nowy solfeż* wyd. Euterpe (kontynuacja)
 - skrypt ćwiczenia – u nauczyciela – do przedmiotu Wiedza o muzyce
 - zeszyt w kratkę
-

Materiały dla ucznia - kl. 6 c/6

- zeszyt w pięciolinie
- 2 ołówki (może być automatyczny z rysikiem), długopis, gumka, klej, nożyczki
- teczka A4
- podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nasza muzyka* dla kl. 4 (kontynuacja) wyd. Euterpe
- podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nowy solfeż* wyd. Euterpe (kontynuacja)
- skrypt ćwiczenia – u nauczyciela – do przedmiotu Wiedza o muzyce
- zeszyt w kratkę

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZGODNE Z AKTUALNĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Kształcenie słuchu

Uczeń klasy 4 – cyklu sześcioletniego:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna): C, a, G, F, D, B. Potrafi zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi i stopniami.
2. Zna koło kwintowe do 2 znaków przykluczowych.
3. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać oraz budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym.
4. Zna i potrafi zapisać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
5. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w postaci zasadniczej, zwiększone, zmniejszone oraz D7 bez przewrotu (zapis nutowy i symbolami).
6. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam tonacjach: C, a, G, F, D, B.
7. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki, oraz D7).
8. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach:
 - melodyczne,
 - pamięciowe,
 - rytmiczne (grupy rytmiczne),
 - wyszukać błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym,
 - dopisać brakujące fragmenty melodii.
9. Potrafi usłyszeć, rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne T- S - D -D7.
10. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
11. Potrafi czysto i poprawnie rytmicznie realizować proste motywy i melodie oparte o poznane struktury interwałowe, ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi, oraz solmizacyjnie (jednogłosowe) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym w poznanych tonacjach.
12. Potrafi tworzyć własne wypowiedzi muzyczne (improwizuje głosem, komponuje proste melodie do podanych zasad).
13. Aktywnie słucha muzyki realizując instrumentacje rytmiczne, proste formy ruchu.
14. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a'vista.
15. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
16. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZGODNE Z AKTUALNĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Kształcenie słuchu

Uczeń klasy 5 – cyklu sześcioletniego:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna): C – a, G – e, F – d, D – h, B – g. Potrafi zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi oraz stopniami.
2. Zna pokrewieństwa gam oraz koło kwintowe do 5 znaków przykluczowych.
3. Potrafi budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym i basowym oraz rozpoznać i zaśpiewać.
4. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
5. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w przewrotach, zwiększone, zmniejszone oraz D7 z rozwiązaniem (zapis nutowy i symbolami).
6. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam - do 2 znaków przykluczowych w tonacjach durowych i molowych.
7. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki w przewrotach oraz D7).
8. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach:
 - melodyczne,
 - pamięciowe,
 - rytmiczne (grupy rytmiczne),
 - wyszukać błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym,
 - dopisać brakujące fragmenty melodii.
9. Potrafi w melodii granej z akompaniamentem rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne T- S - D -D7.
10. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
11. Potrafi czysto i poprawnie rytmicznie realizować ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi oraz solmizacyjnie (jednogłosowe i w 2 - głosie) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym i basowym w poznanych tonacjach.
12. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a' vista.
13. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
14. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZGODNE Z AKTUALNĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Kształcenie słuchu

Uczeń klasy 6 –cyklu sześcioletniego:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna):
C – a, G - e, F - d, D –h, B – g, A – fis, Es – c.
Potrafi zapisać je graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi oraz stopniami.
2. Zna pokrewieństwa gam oraz koło kwintowe do 7 znaków przykluczowych.
3. Potrafi budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym i basowym oraz rozpoznać i zaśpiewać.
4. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
5. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w przewrotach, zwiększone, zmniejszone oraz D7 z rozwiązaniem (zapis nutowy i symbolami).
6. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam - do 3 znaków przykluczowych w tonacjach durowych i molowych.
7. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki w przewrotach oraz D7).
8. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach:
 - melodycznie,
 - pamięciowe
 - rytmiczne (grupy rytmiczne)
 - wyszukać błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym
 - dopisać brakujące fragmenty melodii.
9. Potrafi w melodii granej z akompaniamentem rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne T- S - D -D7.
10. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
11. Potrafi czysto i poprawnie rytmicznie realizować ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi, oraz solmizacyjnie (jednogłosowe i w 2 - głosie) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym i basowym w poznanych tonacjach.
12. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a' vista.
13. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
14. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZGODNE Z AKTUALNĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Wiedza o muzyce

Uczeń klasy 4 – cyklu sześcioletniego:

- określa charakter danego utworu oraz wskazuje środki muzyczne służące uzyskaniu udanego wyrazu muzycznego;
- potrafi na podstawie analizy słuchowej wskazać i opisać elementy dzieła muzycznego charakterystyczne dla danego przykładu muzycznego;
- określa podstawowe cechy budowy instrumentów muzycznych i rozpoznaje ich brzmienie w literaturze muzycznej;
- zna i rozpoznaje słuchowo rodzaje głosu ludzkiego;
- rozpoznaje brzmienie różnych zespołów muzycznych (instrumentalnych, wokalnych i wokarno- instrumentalnych);
- posługuje się właściwą terminologią;
- rozpoznaje słuchowo polskie tańce narodowe i stylizowane, a także określa ich cech charakterystyczne;
- rozpoznaje słuchowo wybrane dzieła literatury muzycznej według podanej listy;
- interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty- uczestnictwo).

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZGODNE Z AKTUALNĄ PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Wiedza o muzyce

Uczeń klasy 5 – cyklu sześcioletniego:

- określa charakter danego utworu oraz wskazuje środki muzyczne służące uzyskaniu danego wyrazu muzycznego;
- rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów na zasadzie porównania, eliminacji oraz rozpoznaje obsadę wykonawczą;
- posługuje się właściwą terminologią;
- zna budowę okresową utworu: motyw, fraza zdanie okres muzyczny;
- rozpoznaje w słuchanych utworach budowę okresową oraz ewolucyjną;
- rozpoznaje na podstawie analizy słuchowej i wzrokowej – fakturę monofoniczną, homofoniczną i polifoniczną;
- zna prostą periodyzację historii muzyki oraz potrafi opisać podstawowe cechy muzyki: średniowiecza, renesansu, baroku;
- potrafi wymienić gatunki i formy charakterystyczne dla danej epoki: średniowiecza, renesansu oraz baroku;
- zna imiona i nazwiska wybranych czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej i polskiej oraz ich podstawową twórczość: epoki średniowiecza, renesansu oraz baroku
- rozpoznaje słuchowo wybrane dzieła literatury muzycznej według podanej listy;
- interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty- uczestnictwo).

WYMAGANIA EDUKACYJNE ZGODNE Z AKTUALNĄ POSTAWĄ PROGRAMOWĄ

Wiedza o muzyce

Uczeń klasy 6 – cyklu sześcioletniego:

- posiada podstawowe informacje dotyczące okresu klasycyzmu;
- zna najwybitniejszych kompozytorów tego okresu;
- zna i potrafi wymienić charakterystyczne gatunki i formy muzyki XVIII wieku: cykl sonatowy – forma sonatowa w sonacie, symfonii, koncercie i muzyce kameralnej;
- potrafi przedstawić podstawowe informacje dotyczące twórczości Haydna, W.A. Mozarta i L.van Beethovena;
- zna najwybitniejszych kompozytorów polskich okresu klasycyzmu;
- potrafi określić charakter wyrazowy przykładów muzyki XVIII;
- zna podstawowe informacje dotyczące romantyzmu – ogólnie;
- zna imiona i nazwiska czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej tego okresu;
- potrafi wymienić charakterystyczne gatunki i formy muzyki romantycznej: pieśń, instrumentalna miniatura, suita romantyczna;
- zna podstawowe informacje o życiu i twórczości F. Chopina, S. Moniuszki oraz H. Wieniawskiego;
- potrafi określić charakter wyrazowy oraz elementy dzieła muzycznego, przykładów muzyki romantycznej;
- rozumie terminy: muzyka absolutna i programowa, zna podstawowe cechy poematu symfonicznego;
- zna przedstawicieli kierunku Młoda Polska oraz okresy twórczości Karola Szymanowskiego;
- zna imiona i nazwiska kompozytorów XX wieku;
- potrafi określić charakter wyrazowy oraz elementy dzieła muzycznego przykładów muzyki współczesnej;
- zna imiona i nazwiska przedstawicieli polskiej muzyki XX i XXI wieku.
- interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty-uczestnictwo).