

Materiały dla ucznia - kl. 4 c/6

- zeszyt w pięciolinie
 - 2 ołówki (może być automatyczny z rysikiem), długopis, gumka, klej, nożyczki
 - teczka A4
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nasza Muzyka 4* wyd. Euterpe
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nowy solfeż* wyd. Euterpe (na 3 lata)
 - skrypt ćwiczenia – u nauczyciela – do przedmiotu Wiedza o muzyce
 - zeszyt w kratkę
-

Materiały dla ucznia - kl. 5 c/6

- zeszyt w pięciolinie
 - 2 ołówki (może być automatyczny z rysikiem), długopis, gumka, klej, nożyczki
 - teczka A4
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nasza Muzyka 4* (kontynuacja) wyd. Euterpe
 - podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nowy solfeż* wyd. Euterpe (kontynuacja)
 - skrypt ćwiczenia – u nauczyciela – do przedmiotu Wiedza o muzyce
 - zeszyt w kratkę
-

Materiały dla ucznia - kl. 6 c/6

- zeszyt w pięciolinie
- 2 ołówki (może być automatyczny z rysikiem), długopis, gumka, klej, nożyczki
- teczka A4
- podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nasza muzyka 4* (kontynuacja) wyd. Euterpe
- podręcznik: T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel *Nowy solfeż* wyd. Euterpe (kontynuacja)
- skrypt ćwiczenia – u nauczyciela – do przedmiotu Wiedza o muzyce
- zeszyt w kratkę

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Wymagania edukacyjne z kształcenia słuchu dla klasy 4 szkoły muzycznej I stopnia

Uczeń:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna*): C – a, G, F / D, B
2. Potrafi je zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi i stopniami.
3. Zna koło kwintowe do 2 znaków przykluczowych.
4. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać oraz budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym.
5. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach durowych.
6. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w postaci zasadniczej, zwiększone, zmniejszone oraz D7 bez przewrotu (zapis nutowy i symbolami).
7. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam tonacjach: C – a, G, F / D, B.
8. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki, oraz D7 w postaci zasadniczej).
9. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach: melodyczne, pamięciowe, rytmiczne (grupy rytmiczne), zapisać rytm z przebiegu konstrukcji melodyczno-rytmicznej, wyszukać i dokonać korekty błędów w konstrukcji melodii i rytmu, dopisać brakujące fragmenty melodii (uzupełnianka).
10. Potrafi usłyszeć i podpisać funkcje harmoniczne w przebiegu melodii.
11. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
12. Potrafi poprawnie intonacyjnie i rytmicznie realizować ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi, oraz solmizacyjnie uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym w poznanych tonacjach.
13. Potrafi tworzyć własne wypowiedzi muzyczne (improvizuje głosem, komponuje proste melodie do podanych zasad).
14. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a vista.
15. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
16. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.
17. Aktywnie słucha muzyki realizując proste instrumentacje melodyczne, rytmiczne oraz proste formy ruchu.

WIEDZA O MUZYCE

Uczeń:

1. określa charakter danego utworu oraz wskazuje środki muzyczne służące uzyskaniu udanego wyrazu muzycznego;
2. potrafi na podstawie analizy słuchowej wskazać i opisać elementy dzieła muzycznego charakterystyczne dla danego przykładu muzycznego;
3. określa podstawowe cechy budowy instrumentów muzycznych i rozpoznaje ich brzmienie w literaturze muzycznej, także instrumentów ludowych;
4. zna i rozpoznaje słuchowo rodzaje głosu ludzkiego;
5. rozpoznaje brzmienie różnych zespołów muzycznych (instrumentalnych, wokalnych i wokarno- instrumentalnych);
6. posługuje się właściwą terminologią;
7. rozpoznaje słuchowo polskie tańce narodowe i stylizowane, a także określa ich cechy charakterystyczne;
8. rozpoznaje słuchowo wybrane dzieła literatury muzycznej według podanej listy;
9. interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty-uczestnictwo).

opracowały: mgr Maria Datta, mgr Marta Siudak, mgr Emilia Wawrzusiszyn

SZCZEGÓŁOWE WARUNKI OCENIANIA UCZNIÓW **kształcenie słuchu, wiedza o muzyce – klasy 4-6 cykl 6-letni**

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:

- 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;
- 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien dalej się uczyć;
- 3) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
- 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu.

Na ocenę ucznia wpływają:

- stopień opanowania wymagań edukacyjnych
- przygotowanie do zajęć
- zaangażowanie i efekty pracy w trakcie lekcji
- frekwencja

Ocenianie bieżące z zajęć ma na celu monitorowanie pracy ucznia. Bieżące ocenianie odbywa się za pomocą następującej skali procentowej:

100% - 99%	ocena celująca (6)
98% - 90%	ocena bardzo dobra (5)
89% - 70%	ocena dobra (4)
69% - 50%	ocena dostateczna (3)
49% - 41%	ocena dopuszczająca (2)
do 40%	ocena niedostateczna (1)

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Wymagania edukacyjne z kształcenia słuchu dla klasy 5 szkoły muzycznej I stopnia

Uczeń:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna): w tonacjach C – a, G – e, F – d, D – h, B – g. Potrafi je zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym oraz zaśpiewać nazwami literowymi oraz stopniami.
2. Zna pokrewieństwa gam oraz koło kwintowe.
3. Potrafi budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym i basowym oraz rozpoznać i zaśpiewać.
4. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać oraz budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy symbolami) w kluczu wiolinowym i basowym.
5. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
6. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w przewrotach, zwiększone, zmniejszone oraz D7 (zapis nutowy i symbolami).
7. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam - do 2 znaków przykluczowych w tonacjach durowych i molowych.
8. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki dur i moll w przewrotach, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej oraz D7).
9. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach: melodyczne, pamięciowe, rytmiczne (grupy rytmiczne), zapisać rytm z przebiegu konstrukcji melodyczno- rytmicznej, wyszukać i poprawić błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym, dopisać brakujące fragmenty melodii (uzupełnianka).
10. Potrafi w melodii granej z akompaniamentem rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne.
11. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
12. Potrafi poprawnie intonacyjnie i rytmicznie realizować ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi oraz solmizacyjnie (jednogłosowe i w 2 - głosie) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym i basowym w poznanych tonacjach.
13. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a vista
14. Potrafi tworzyć własne wypowiedzi muzyczne (improvizuje głosem, komponuje proste melodie do podanych zasad).
15. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
16. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.

WIEDZA O MUZYCE

Uczeń:

1. określa charakter danego utworu oraz wskazuje środki muzyczne służące uzyskaniu danego wyrazu muzycznego;
2. rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów na zasadzie porównania, eliminacji oraz rozpoznaje obsadę wykonawczą;
3. posługuje się właściwą terminologią;
4. zna budowę okresową utworu: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny;
5. rozpoznaje w słuchanych utworach budowę okresową oraz ewolucyjną;
6. rozpoznaje na podstawie analizy słuchowej i wzrokowej – fakturę monofoniczną, homofoniczną i polifoniczną;
7. zna prostą periodyzację historii muzyki oraz potrafi opisać podstawowe cechy muzyki: średniowiecza, renesansu, baroku;
8. potrafi wymienić gatunki i formy charakterystyczne dla danej epoki: średniowiecza, renesansu oraz baroku;
9. zna imiona i nazwiska wybranych czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej i polskiej oraz ich podstawową twórczość: epoki średniowiecza, renesansu oraz baroku;
10. rozpoznaje słuchowo wybrane dzieła literatury muzycznej poznane i wskazane na lekcjach;
11. interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty- uczestnictwo).

opracowały: mgr Maria Datta, mgr Marta Siudak, mgr Emilia Wawrzusiszyn

SZCZEGÓŁOWE WARUNKI OCENIANIA UCZNIÓW **kształcenie słuchu, wiedza o muzyce – klasy 4-6 cykl 6-letni**

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:

- 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;
- 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien dalej się uczyć;
- 3) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
- 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu.

Na ocenę ucznia wpływają:

- stopień opanowania wymagań edukacyjnych
- przygotowanie do zajęć
- zaangażowanie i efekty pracy w trakcie lekcji
- frekwencja

Ocenianie bieżące z zajęć ma na celu monitorowanie pracy ucznia. Bieżące ocenianie odbywa się za pomocą następującej skali procentowej:

100% - 99%	ocena celująca (6)
98% - 90%	ocena bardzo dobra (5)
89% - 70%	ocena dobra (4)
69% - 50%	ocena dostateczna (3)
49% - 41%	ocena dopuszczająca (2)
do 40%	ocena niedostateczna (1)

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Wymagania edukacyjne z kształcenia słuchu dla klasy 6 szkoły muzycznej I stopnia

Uczeń:

1. Zna budowę gam durowych i molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna): C – a, G – e, F – d, D – h, B – g, A – fis, Es – c.
2. Potrafi je zapisać graficznie w kluczu wiolinowym i basowym, zaśpiewać nazwami literowymi oraz stopniami.
3. Zna pokrewieństwa gam, zna koło kwintowe i potrafi zapisać znaki w kluczu wiolinowym i basowym.
4. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować interwały proste w górę i w dół od podanych dźwięków (zapis nutowy, symbolami) w kluczu wiolinowym i basowym.
5. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trytony z rozwiązaniami w poznanych tonacjach.
6. Potrafi rozpoznać, zaśpiewać i budować trójdźwięki: durowe, molowe w przewrotach, zwiększone, zmniejszone oraz D7 (zapis nutowy i symbolami).
7. Zna i potrafi zapisać, zaśpiewać trójdźwięki na kolejnych stopniach gam - do 3 znaków przykluczowych w tonacjach durowych i molowych.
8. Rozpoznaje i potrafi zaznaczyć w zapisie nutowym poznane struktury melodyczne (interwały, trójdźwięki w przewrotach oraz D7).
9. Potrafi zapisać dyktando grane na różnych instrumentach: melodyczne, pamięciowe, rytmiczne (grupy rytmiczne), zapisać rytm z przebiegu konstrukcji melodyczno-rytmicznej, wyszukać błędy melodyczne i rytmiczne w zapisie nutowym, dopisać brakujące fragmenty melodii (uzupełnianka), potrafi usłyszeć i dokonać korekty błędów w zapisie konstrukcji melodii, rytmu.
10. Potrafi w melodii granej z akompaniamentem rozpoznać i podpisać funkcje harmoniczne T - S - D - D7.
11. Rozumie pojęcie transpozycji i potrafi przetransponować melodię do poznanych tonacji.
12. Potrafi czysto i poprawnie rytmicznie realizować ćwiczenia solfeżowe nazwami literowymi, oraz solmizacyjnie (jednogłosowe i w 2 - głosie) uwzględniając określenia wykonawcze z taktowaniem w kluczu wiolinowym i basowym w poznanych tonacjach.
13. Potrafi zaśpiewać literowo z taktowaniem proste ćwiczenie a vista.
14. Potrafi tworzyć własne wypowiedzi muzyczne (improvizuje głosem, komponuje proste melodie do podanych zasad).
15. Potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe.
16. Zna grupy rytmiczne i potrafi poprawnie grupować wartości rytmiczne w taktach prostych i złożonych.
17. Aktywnie słucha muzyki realizując instrumentacje rytmiczne, proste formy ruchu.

WIEDZA O MUZYCE

Uczeń:

1. posiada podstawowe informacje dotyczące okresu klasycyzmu, zna najwybitniejszych kompozytorów tego okresu;
2. zna i potrafi wymienić charakterystyczne gatunki i formy muzyki XVIII wieku: cykl sonatowy – forma sonatowa w sonacie, symfonii, koncercie i muzyce kameralnej;
3. potrafi przedstawić podstawowe informacje dotyczące twórczości Haydna, W.A.Mozarta i L.van Beethovena;
4. zna najwybitniejszych kompozytorów polskich okresu klasycyzmu;
5. potrafi określić charakter wyrazowy przykładów muzyki XVIII;
6. zna podstawowe informacje dotyczące romantyzmu – ogólnie;
7. zna imiona i nazwiska czołowych przedstawicieli muzyki europejskiej tego okresu;
8. potrafi wymienić charakterystyczne gatunki i formy muzyki romantycznej: pieśń, instrumentalna miniatura, suita romantyczna;
9. zna podstawowe informacje o życiu i twórczości F. Chopina, S. Moniuszki oraz H. Wieniawskiego;
10. potrafi określić charakter wyrazowy oraz elementy dzieła muzycznego, przykładów muzyki romantycznej;
11. rozumie terminy: muzyka absolutna i programowa, zna podstawowe cechy poematu symfonicznego;
12. zna przedstawicieli kierunku Młoda Polska oraz okresy twórczości Karola Szymanowskiego;
13. zna imiona i nazwiska kompozytorów XX wieku;
14. potrafi określić charakter wyrazowy oraz elementy dzieła muzycznego przykładów muzyki współczesnej;
15. zna imiona i nazwiska przedstawicieli polskiej muzyki XX i XXI wieku, a także zawody związane z muzyką jak – lutnik, dziennikarz muzyczny, dyrygent, kompozytor, DJ, reżyser dźwięku.
16. interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi (festiwale muzyczne, koncerty- uczestnictwo).

opracowały: mgr Maria Datta, mgr Marta Siudak, mgr Emilia Wawrzusiszyn

SZCZEGÓŁOWE WARUNKI OCENIANIA UCZNIÓW **kształcenie słuchu, wiedza o muzyce – klasy 4-6 cykl 6-letni**

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:

- 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;
- 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien dalej się uczyć;
- 3) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
- 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu.

Na ocenę ucznia wpływają:

- stopień opanowania wymagań edukacyjnych
- przygotowanie do zajęć
- zaangażowanie i efekty pracy w trakcie lekcji
- frekwencja

Ocenianie bieżące z zajęć ma na celu monitorowanie pracy ucznia. Bieżące ocenianie odbywa się za pomocą następującej skali procentowej:

100% - 99%	ocena celująca (6)
98% - 90%	ocena bardzo dobra (5)
89% - 70%	ocena dobra (4)
69% - 50%	ocena dostateczna (3)
49% - 41%	ocena dopuszczająca (2)
do 40%	ocena niedostateczna (1)