

KSZTAŁCENIE SŁUCHU oraz AUDYCJE MUZYCZNE

W tym tygodniu – powtórzenie wiadomości i zadanie powiązanie z audycjami muzycznymi.  
 Uzupełnij utwór (brakujące dźwięki w kluczu wiolinowym i basowym) według instrukcji:

Uzupełnij utwór według podanych wskazówek i odpowiedz na pytania.

A. zapisz dźwięki w kluczu basowym



B. wpisz odpowiednie dźwięki w oktawie małej



C. przetransponuj dźwięki o 3> w dół



D. wpisz odpowiednie dźwięki w oktawie dwukreślnej



Larghetto

H. Purcell, *Aria*

1. *mf*  
2. *p*

A

*a*<sup>1</sup>

B

*d*<sup>1</sup>

↓ 4<

6

*a*<sup>2</sup>

C

wzór progresji

progresja wznosząca

*mf*

F

↑ 4

11

D

*f*

*e*<sup>2</sup>

↓ 5

↓ 3>

*d*

*b*

↓ 8

A

1. Podaj kompozytora i tytuł utworu: .....
2. Co oznacza słowo *Aria*? .....
3. Podaj: a) tonację: ....., b) metrum: ....., c) oznaczenie tempa: .....
4. Wypisz z utworu oznaczenia dynamiczne: .....
5. Zapisz literami budowę utworu ..... i określ rodzaje okresów .....
6. Podaj tonacje pokrewne, zapisz ich znaki przykluczowe: równoległa ..... równoimienna .....
7. Podpisz zaznaczone interwały.
8. Zapisz: a) triadę harmoniczną w tonacji głównej, b) takty 5-8 górnego głosu przetransponuj do tonacji fis-moll.

