

## TEST Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I AUDYCJI MUZYCZNYCH cz.1

1. Zapisz **interwały**, zaprezentowane melodycznie lub harmonicznie, każdy będzie zagrany dwa razy.

Przykład 1	Przykład 2	Przykład 3	Przykład 4	Przykład 5

2. Rozpoznaj akordy w parze, czy są **takie same czy różne?** (zaznacz) każdy przykład zabrzmiał raz

Przykład 1		Przykład 2		Przykład 3	
takie same	różne	takie same	różne	takie same	różne

3. Zapisz **akordy**, zagrane melodycznie lub harmonicznie, każdy zabrzmiał dwa razy:

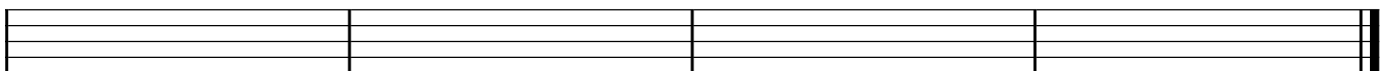
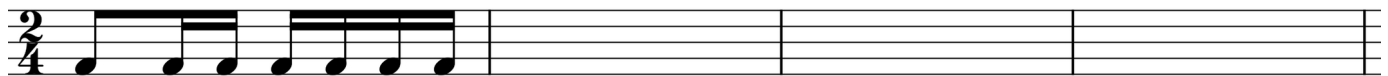
Przykład 1	Przykład 2	Przykład 3	Przykład 4	Przykład 5

4. Rozpoznaj **odmianę gamy molowej**, każda zostanie zagrana dwa razy:

przykład 1:

przykład 2:

5. Po czterokrotnym wysłuchaniu, zapisz **rytm** głównej melodii:



6. Rozpoznaj i zapisz **skład (aparaturę wykonawczą)**:

przykład 1:

przykład 2:

7. Połącz w pary określenia:

Melodie na psalterz polski	polski taniec narodowy z charakterystycznymi przytupami
Młoda Polska	jednogłosowość
forte	Fryderyk Chopin
saksofon	oznaczenie dynamiczne
monofonia	oznaczenie agogiczne
andantino	Mikołaj Gomółka
mazur	instrument dęty drewniany
Symfonia „Niespodzianka”	instrument dęty blaszany
Żelazowa Wola	Józef Haydn
puzon	Karol Szymanowski

8. Przeanalizuj zapis nutowy fragmentu utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta „Eine kleine Nachtmusik” cz. Romanza. Uzupełnij informacje na podstawie partytury na kolejnej stronie:

<b>metrum</b>	
---------------	--

**Instrumentarium:**

<b>Vn I</b>	
<b>Vn II</b>	
<b>VI</b>	
<b>Vc</b>	

<b>oznaczenie agogiczne</b>	<b>znaczenie w języku polskim</b>

<b>oznaczenia dynamiczne</b>	<b>znaczenie w języku polskim</b>

<b>ozdobniki</b>	<b>miejsce występowania (numer taktu)</b>

W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik* (KV 525), Romanza, t. 1-8

Andante

Vn I *p*

Vn II *p*

VI

Vc *p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*tr.*