



KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Utrwalenie gamy d-moll.

Odbierz od instrumentu dźwięk d1, zaśpiewaj kolejno:

- wszystkie odmiany gamy d-moll
- wylizankę w odmianie harmonicznej
- triadę harmoniczną

Dyktando – załącznik

posłuchaj pulsu, uzupełnij brakujące takty:



W jakiej odmianie gamy d-moll jest ta melodia?

TAKT 8

Takt 8 to takt ósemkowy.

Cyfra 8 oznacza ósemkę,
a cyfra 6 – ilość ósemek w takcie.

W takcie 8 ósemki grupujemy po trzy.

To jest takt 8

Podpisz w piosence wszystkie interwały. Zaśpiewaj z tekstem:

261

Spokojnie

mp

Był sobie król, polska piosenka dziecięca

*Był sobie król, był sobie paż, i była też królowna.
Żyli wśród róż, nie znali burz, rzecz najzupełniej pewna (x2)*

Zadanie słuchowe – korzystając ze strony www.dur-moll.pl wykonaj 10 przykładów poznanych interwałów oraz 10 przykładów akordów bez przewrotów, zapisz je w zeszytcie, zaznacz liczbę poprawnych odpowiedzi.

A na zakończenie – **ćwiczenie rytmiczne** – spróbuj zaśpiewać z bohaterami nagrania i wykonywać podane dźwiękogesty: <https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2lSA>

Biddy Bum Biddy Biddy Bum Bim Bum

AUDYCJE MUZYCZNE – Temat: Tańce stylizowane.

Na podstawie poniższych informacji przygotuj notatkę w zeszycie, zapisz także przykłady z literatury muzycznej.

Taniec to układ rytmicznych ruchów ciała, dopasowany do określonego akompaniamentu dźwiękowego. Z czasem taniec stał się samodzielnym gatunkiem muzycznym i w takiej postaci funkcjonuje do dziś – jako odrębny utwór lub część formy cyklicznej: suity, symfonii czy sonaty.

Podstawowe elementy tańców, stanowiące o ich odmiennym charakterze, to **rytm, metrum i tempo**. Zdecydowana większość utworów tanecznych posiada typowe dla siebie, powtarzające się, schematy rytmiczne.

W różnych regionach Polski wykonywano rozmaite tańce ludowe. Gdy zaczęli je tworzyć zawodowi kompozytorzy, uzyskały one wyższy poziom artystyczny, a ze względu na swoją rozpoznawalność w całym kraju nazwano je tańcami narodowymi.

Spośród wielu **stylizowanych mazurów** do najpiękniejszych należą utwory Stanisława Moniuszki z oper *Halka* i *Straszny dwór*.

Stylizowane oberki odnaleźć można w twórczości Fryderyka Chopina w formie mazurków, a także u Henryka Wieniawskiego (*Oberek* na skrzypce i fortepian op. 19) czy Grażyny Bacewicz (*Oberek* nr 1 na skrzypce i fortepian).

Forma **stylizowanego mazurka** daje możliwość jego niebywałego zróżnicowania. Mazurki komponował między innymi Karol Szymanowski, Oskar Kolberg i – przede wszystkim – Fryderyk Chopin.

pamiętaj: **mazur** (taniec narodowy) \neq **mazurek** (taniec stylizowany)

Posłuchaj, w każdym przykładzie pomyśl o składzie wykonawczym:

- ♫ Fryderyk Chopin – [Mazurek g-moll op. 24 nr 1](#)
- ♫ Fryderyk Chopin – [Mazurek B-dur op. 7 nr 1](#)
- ♫ Wojciech Kilar – [Krzesany](#) (stylizacja tańca góralskiego) fragm.
- ♫ Karol Szymanowski – balet „Harnasie” (fragm.) - [taniec zbójnicki](#)
- ♫ Karol Szymanowski – [Mazurek op. 50 nr 1](#)
- ♫ Henryk Wieniawski – [Kujawiak](#)
- ♫ Grażyna Bacewicz - [Oberek](#)

Zapamiętaj:

Tańce w muzyce można podzielić na użytkowe (służące do tańczenia) i stylizowane (przeznaczone do słuchania).

Do polskich tańców narodowych należą: polonez, mazur, oberek, kujawiak i krakowiak.

Tańcem stylizowanym, łączącym cechy mazura, oberka i kujawiaka, jest mazurek.

Stylizowane polskie tańce komponowali między innymi Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski, Grażyna Bacewicz.