



KLASA III

18-22 maja 2020

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – Temat: Gama A-dur, klucz basowy.

Odbierz od instrumentu dźwięk a, zaśpiewaj:

- gamę A-dur
- triadę harmoniczną
- wyliczankę literowo i stopniami
- trytony z rozwiązaniem
- D7 z rozwiązaniem

Zapisz w zeszycie gamę A-dur w **kluczu basowym** (zaznacz półtony), triadę harmoniczną w kluczu basowym, podpisz symbolami, pamiętaj o znakach przykluczowych.

Zanotuj w zeszycie w kluczu basowym melodię zapisaną stopniami (zaczynij od „cis” w oktawie małej):

Ludwig van Beethoven, I część Koncertu skrzypcowego D-dur op. 61 – zaśpiewaj w tonacji A-dur

III IV V VI VII VIII V IV III II III I II

III IV V VI VII VIII V VI IV II V I

Przenieś poznaną już melodię pieśni „Laura i Filon” do klucza basowego (zaczynij od „a” w oktawie małej):

Laura i Filon, melodia ludowa, słowa: Franciszek Karpiński

439

Już mie - siąc ze - szedł, psy się u - śpi - ły, i coś tam kla - szcze

4 za bo - rem. Pe - wnie mnie cze - ka mój Fi - lon mi - ły

7 pod u - mó - wio - nym ja - wo - rem ja - wo - rem.

Wraz ze stroną www.dur-moll.pl wykonaj 10 interwałów oraz 10 akordów w przewrotach. Zapisz wyniki.

A teraz zadanie rytmiczne, spróbuj naśladować grupę wykonawców wykonać utwór w podobny sposób, razem z nagraniem: <https://www.youtube.com/watch?v=lk75qDst8wE>

Czy rozpoznajesz kompozytora i utwór?

kompozytor utwórz suity

AUDYCJE MUZYCZNE - Temat: Opera w baroku – królowa form.

obejrzyj krótki film: <https://www.youtube.com/watch?v=fT-h6BDiV50>

Na podstawie poniższych informacji przygotuj notatkę w zeszycie, lub wklej poniższe, wysłuchaj podanych przykładów z literatury muzycznej otwierając linki:

Czym jest opera?

W połowie XVI wieku wyłoniła się idea nowego muzycznego dzieła dramatycznego: związanego z jednej strony ze starogreckim dramatem, a z drugiej ze średniowiecznymi moralitetami.

Upraszczając, można powiedzieć, że z nich właśnie wywodzą się opera i oratorium. **Opera zrodziła się z ducha renesansowego, biorąc temat nie z życia, lecz z mitologii.**

Idea opery zrodziła się w kręgu tzw. Cameraty florenckiej, w której skład wchodził ówczesni muzycy i śpiewacy, poeci, a nawet uczeni. Za pierwszą operę uważa się *Dafne* do tekstu Ottavia Rinucciniego z muzyką Jacopo Periego wystawioną we Florencji w 1597 roku, ale — niestety — dzieło to zaginęło. Zachowała się za to w całości *Euridice* tych samych autorów, którą wykonano uroczystie podczas zaślubin Marii de Medici z królem francuskim Henrykiem IV w 1600 roku.

♫ Jacopo Peri – opera Euridice (Prolog) <https://www.youtube.com/watch?v=4HTgm-vTIIc>

W operze rzecz dzieje się na scenie, ze scenografią, kostiumami.

Formy i style muzyki: partie solowe (arie i recytatywy), ansamble i chóry. Całości towarzyszy orkiestra (o różnej obsadzie). Tematyka: w operach podejmowane są różne wątki tematyczne, ale z reguły nie mają one nic wspólnego z religią.

Najpierw opera i oratorium rozwijały się ramię w ramię we Włoszech. Od czasu Claudia Monteverdiego opera stopniowo stawała się rozrywką publiczną, dostępną coraz szerszym kręgom społecznym.

♫ Claudio Monteverdi – opera Orfeusz (fragm.) <https://www.youtube.com/watch?v=u0qkP1kvEdQ>

historia Orfeusza i Eurydyki pochodzi z mitologii, opisz ją krótko:

.....
.....
.....

W czasach baroku, za sprawą Alessandra Scarlattiego, wykształcił się też standardowy kształt opery: z uwerturą na początku, poprzedzającą trzy akty, składające się z serii zróżnicowanych recytatywów i arii, okazjonalnych duetów i ansambli oraz finałowego chóru, śpiewanego przez całą obsadę. Systematycznie jednak przeprowadzano reformy opery w celu nadania jej głębszego wyrazu dramatycznego i dostosowania do zmieniających się gustów publiczności.

♫ Giovanni Battista Pergolesi – La serva padrona (Służąca panią) fragm.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZUa3AN-hM0> opera buffa

♫ Domenico Scarlatti – Tetyda na Skyros (aria) https://www.youtube.com/watch?v=7gSy_Yv2ebw