

**- do klasy II**

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU**

gamy C, G, F, a, e, d  
znaki przykluczowe, znaki przynutowe  
grupowanie rytmiczne 2/4, 3/4, 4/4  
D7 bez przewrotu  
interwały charakterystyczne w tonacjach durowych  
koło kwintowe, pokrewieństwo gam  
metrum 3/8, 6/8, 9/8, 12/8  
triola ósemkowa  
kanon  
oznaczenia tempa  
znaki dynamiczne, artykulacja  
uzupełnienia rytmiczne  
transpozycja, progresja

**AUDYCJE MUZYCZNE**

1. Rodzaje muzyki ( ludowa, artystyczna, rozrywkowa, wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, solowa, zespołowa).
2. Elementy dzieła muzycznego – umiejętność rozpoznawania i określania ich w utworach muzycznych (analiza wzrokowa w zapisie nutowym oraz słuchowa)
3. Budowa okresowa utworu muzycznego.
4. Ogólne pojęcie faktury utworu.
5. Aparat wykonawczy muzyki artystycznej:
  - głos ludzki i jego rodzaje
  - muzyka solowa i chóralna
  - instrumenty muzyczne – podział na rodziny i grupy
  - muzyka solowa, kameralna i orkiestrowa
6. Polska muzyka ludowa, tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak).
7. Tańce innych narodów (walc, bolero, czardasz, polka i inne)
8. Instrumenty ludowe, stylizacja tańców.

**- do klasy III**

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU**

wiadomości z kl. I i II  
gamy C, G, F, a, e, d, D, h  
przewroty trójdźwięków, D7  
klucz basowy

**AUDYCJE MUZYCZNE**

1. Podział dziejów muzyki na okresy stylistyczne.
2. Muzyka średniowiecza, renesansu, baroku - główne cechy i formy.
3. Budowa suit barokowej, główne tańce baroku
  - życie i twórczość J.S. Bacha, J.F. Haendla i A. Vivaldiego.
4. Faktura utworu muzycznego – monodia, polifonia, homofonia
5. Imitacja i formy na niej oparte – kanon, inwencja, fuga
6. Podstawowe formy muzyki homofonicznej – forma reprzyzowa typu ABA, rondo, wariacje i technika wariacyjna.

7. Formy: opera, balet, sonata, symfonia, koncert, suita.
8. Budowa okresowa i ewolucyjna utworu muzycznego.

#### **- do klasy IV**

##### KSZTAŁCENIE SŁUCHU

wiadomości z kl. I, II i III

gamy do 3 znaków przykluczowych, transpozycje do 7 znaków (całe koło kwintowe)

interwały charakterystyczne w gamach durowych i molowych

przewroty D7 z rozwiązaniami

##### AUDYCJE MUZYCZNE

1. Muzyka klasycyzmu – twórczość J. Haydna, W.A. Mozarta oraz L. van Beethovena.

2. Muzyka romantyczna

- najważniejsze formy muzyki romantycznej: pieśń solowa (F. Schubert), miniatura fortepianowa (R. Schumann)

- wybitni wirtuozi romantyzmu – N. Paganini, F. Liszt, H. Wieniawski,

- twórczość F. Chopina i jej znaczenie,

- Stanisław Moniuszko – twórca pieśni i polskiej opery narodowej,

- symfonia romantyczna – programowość, kierunki narodowe

3. Muzyka XX wieku

- impresjonizm (C. Debussy, M. Ravel)

- Młoda Polska (M. Karłowicz)

- K. Szymanowski

- G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki.